ISBN Number: 978-93-342-8356-3 (Book)
ISSN 2229-547X (online)



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓔𑓑𑓘 𑒧 𑒁𑓀𑒏 𑓑𑓕 𑒧𑒄 𑓒𑓐𑓒𑓕 (𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓑𑓘 𑒧𑒰𑒮 𑓒𑓐𑓙 𑒁𑓀𑒏 𑓔𑓑𑓘)

[𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) www.videha.co.in]



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒄-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒘𑒰𑒏𑒳𑒩।







Gajendra Thakur

(c)২০০০- ২০২৬. বিদেহ: প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই-পত্রিকা (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004). সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুৰ। Editor: Gajendra Thakur.

Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers, writers and poets to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, and poetry in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

Cover designed by AUM GAJEDRA THAKUR
Videha e-Journal: Issue No. 418 at www.videha.co.in

𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱- *𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒣𑒢𑒏𑒪𑒰𑒪 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰*

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒖𑒑𑒖𑓂𑒖𑒢𑒢𑒲 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒨𑒰𑓁 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒂𑒮𑒲𑒞𑓂। 𑒯𑒢𑒳𑒧𑒢𑓂𑒞𑓁 𑒅𑒏𑓂𑒞𑒫𑒰𑒢- 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂।

𑒁𑒢𑒳𑒏𑓂𑒩𑒧

𑒌 𑒁𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱:-

২.৯.নান দের কামত- কৰঠীকে ৫টা৫ পৰ মোনাক' নত্তী (রিঁষ্টৈন কথা)

পদ্য

৩.১.মন্না জী- মত্তা

৩.২.জগদানন্দ ঝা 'মন্ব'-২০ টা হাগকূ

৩.৩.প্রমোদ ঝা 'গোকুন'- খাও ডঘাৰ চ্চী হম

৩.৪.খাশীষ খনঠিন্নাৰ-দূ টা গজন



১.১.**অংক ৪১৭ পর টিপ্পণী**

মিথিলেশ কুমার ঝা

সুন্দর লঘু কথা, মনোজজীক ই কথা নীক লাগল। প্রায: প্রত্যেক গাম মে এহনে লাল ককাক দলান হোইত ছল, জে আব প্রায: বিলীন হোমক কগার পর অছি।

পঢ়ি ক মন নহি ভরল, এহন হোবাক চাহী লঘু কথাক।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পর পঠাউ।**

গদ্য

২.১.কল্পনা ঝা-মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পৰিবাৰক যোগদান-৯

২.২.পৰমানন্দ লাল কৰ্ণ-তীৰ্থক্ষেত্ৰক মাহাত্ম্য-৭

২.৩.আশীষ অনচিন্হাৰ- হম অনচিন্হাৰ কোনা বনলহুँ (মিথিলাক কোনো একটা গামক বৈভনষ্টালীক আত্মকথা)-১

২.৪.প্ৰমোদ ঝা 'গোকুল'-কত তোৰ কৰবঁ বড়াই

২.৬.লাল দেৱ কামত- কৰঠীকে ষ্টাষ্ট পৰ সোনাক' নত্থী (বিহৈন কথা)

২.১.কল্পনা ঝা-মৈথিলী সাহিত্যমे উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এৱং হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-১



কল্পনা ঝা

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এৱং হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-১

সমাজ সুধাৰক নহি সমাজ উদ্ধাৰক : 'ব্যাস' জী

সময় ঠীকে কতেক বঁদনি গেলৈএ নে...আগ মোনে-মোন গএহ বঁড়বঁড়াগত নিখৰ্ঁ শুৰু কএনহুঁ অছি। দিমাগ মে চলি ৰহল অছি ও খিস্সা সভ, জে কোনা 'ব্যাস' জী তন-মন-ধন সঁ 'বঁখ্শী টৌলক' লোক লেল তৎপৰ ৰহৈত ছলাহ। মানে হৰিপুৰ 'বঁখ্শী টৌল' মে জনমন একটা বাঁলক উপেন্দ্র নাথক ওংজীনিয়ৰ বঁনবঁ ভৰি গামক লোক লেল ৱৰদান সন ভ' গেল ৰহৈক। ভৰি গামক লোক লেল জীৱাঁক উপাএ ভ' গেলৈক জেনা। ওহি গাম সঁ দুঃখ দাৰিদ্রক উন্মূলন ভ' গেলৈক। আৱঁ নে ও ঠাম, নে ও কড়াহ....আৱঁ কোনো আগ এ এস আফিসৰো প্ৰায: ওতেক পৰোপকাৰ কৰৱাঁক নে সোচি সকৈএ আ নে সংভৱে ছৈক। পহিলে স্কোপ সেহো পূৰা

छलैक। कम्मो पढ़ल-लिखल लोक कें अपन विभाग पी एच ड्ब्ल्यू डी मे घुसिया देलखिन। रॅंय्शी टोलक किन्नोगोते कोनो घर बाँचल होएत, जाहि घर मे पी एच ड्ब्ल्यू डी मे कार्यरत कर्मचारी नहि छल होएत।

ताहि दिन गरीबीओ तहिना छलैक। कतेको घर एहन छलैक जाहि घर मे ने खेत-पथार पर्याप्त छलैक आ ने रोजगारक अन्य कोनो उपाए। ताहि तरहक परिवार लेल 'रॅंय्स' जी साक्षात भगवाने छलखिन। अरताबी पुरुष जकाँ भरि गामक उद्धार करबाँ लेल जेना धरती पर आएल होगथ।

धार-पोखरि-इनारक भरोसे जीबैत गामक लोक लेल डेग-डेग पर चापाकल गड़बाँ देलखिन। से मात्र अप्पन गाम हरिपुर 'रॅंय्शी' टोले टा मे नहि। अपन मिथिलाक अन्यान्य गाम, जतए-जहिया जे सब-क्यो गच्छा व्यक्त कएलखिन "एकटा चापाकल हमरा दरबज्जा पर भ' जइतैक" रॅंस...मुँह सँ खसबाँक देरी रहैक....मनकर गच्छा पूर्ति हेतु 'रॅंय्स' जी तत्पर। भने ही सरकारीए खर्च पर काज होइत छलैक, मुदा प्रयास तँ करइए पड़ैत छलनि।

कतेको लोकक कन्यादान मे आर्थिक सहयोग करबँ। ककरो बाँलकक यज्ञोपवीत संस्कार लेल यथासाध्य आर्थिक सहयोग करबँ, एहि सभ बाँतक तँ ठेकाने की कएल जाए।

मोन पड़ैत अछि नानीगामक घर के बँगल केर एक टा

আঁগনক এক গোষ্ট মামাক (পড়োসী) নাম ছলনি খূনী। খূনী নামকৰণক পাছাঁ কাৰণ ছলৈক জে ও ৱঁচা মাএক গৰ্ভ মে ছলথি তখনহি হুনক পিতাক মৃত্যু ভ' গেল ছলনি। সে ওহি ৱঁচা আ ৱঁচাক মাএ কেঁ তা ধৰি সহাৰা দেলথিন জা ধৰি ও ৱঁচা পঢ়ি-লিখি অপনা পৈৰ পৰ ঠাঢ় নহি ভ' গেলাহ। ও খূনী মাএ ৰাঁঠী সঁ ন' ক' পটনা ডেৰা ধৰি সংগে ৰহলথিন, ৱঁহুত দিন তক।

তহিনা একটা পতি দ্বাৰা পৰিত্যক্তা দূৰক সংৱঁধী মহিলা আ হুনকৰ পুত্ৰ কে অঠাৰহ সাল ধৰি সংগ ৰখলথিন। ৰখবেঁ টা নহি কএলথিন, মাএ-ৱেঁটা দুনূ কেঁ পঢ়ৌলথিন আ স্বাৱলংৱী ৱঁনৌলথিন। ও মহিলা জনিকৰ ৱিৱাহ মৌট্ৰিক পাস কৰিতহি ভ' গেল ছলনি তনিকা পতি দ্বাৰা পৰিত্যাগক উপৰান্ত এম এ আ পীএচডী ধৰি কৰৌলথিন 'ব্যাস' জী। নি: স্বাৰ্থ ভাৱেঁ এহি তৰহক সহযোগ ৱিৰলে কেও ককৰো কৰৈত হোএত।

উদাৰমনা 'ব্যাস' জী সঁ ককৰো কোনো তৰহক অপেক্ষা ৰহলনি তঁ তকৰা ও যথাসাধ্য পূৰা কৰবেঁ কএলথিন। মানল জেনা লোক কোনো তীৰ্থক ৱিষয মে ৱাঁজৈত অছি নে.... জে মৈযাক দৰৱাঁৰ সঁ কেও খালী হাথ নহি লৌটৈএ, কিংৱা ৱাঁৱাঁক দৰৱাঁৰ জাএ সভক সভ টা মনোৰথ পূৰা হোগতে টা ছৈক। তহিনা 'ব্যাস' জীক দৰৱাঁৰ সঁ সেহো কহিযো কেও খালী হাথ নহি ঘূৰল হোএত। জে জাহি কামনাক সংগ আএল, চাহে ও ৱঁচাক পঢ়াগ কেৰ গচ্ছা হোগল, কি অপন নৌকৰী-চাকৰীক জোগাড়ক গচ্ছা সঁ আএল হোগথ চাহে আৰ্থিক সহযোগ লেল, নিৰাশ নহি কএলথিন ককৰো। আ তেঁ হুনকৰ আশ্ৰম, গৃহস্থাশ্ৰম নহি কোনো ভংডাৰা সন ঠলৈত ৰহল

সভ দিন। সে ৱিষয়ৰমেঁ কেৰ উপৰান্তঁ ধৰি গ্রা ক্রম চনৈত ৰহন। এখনহুঁ মামা-মামী সভক সঁগ এহি সঁদৰ্ভ মে চৰ্চা চনৈত অছি তঁ হুনকো সভ কেঁ আশ্চর্য নাগৈত ছনি সোন পাড়ি ক'। কোনা ওতেক ষ্টা আশ্রমক খর্চ-ৰ্চ চনৈত ৰহনৈক সে আশ্চর্য নাগৈত ছনি সোচি ক'। অন্নপূর্ণাক প্রসাদাৎ কহিযো কথুক অভাৱ নহি ৰহনৈক, কতৰোঁ নোকক আশ্রম ৰহএ তাহি সঁ কী !

এমহৰ গাম পৰ অপন অনুজ মহেন্দ্র নাথ ঝাক সভ ধিযা-পূতাক পঢ়াগ-নিখাগ সঁ ন' ক' ৱিৱাহ-দানক জিম্মেদাৰী উঠৌননি। কাৰণ 'ব্যাস' জীক আজ্ঞাক পাগন কৰৈত অনুজ মহেন্দ্র নাথ এন এন ৰী কএনাক ৰাঁৰজূদো গামে পৰ ৰহনাহ। হুনকা অপনা সেহো ভগৱতী ওগৰৰ্-পূজৰ্, খেত-পথাৰ আ গাছী-কনমক দেখ-ৰেখ কৰৰ্ পহিন কর্তব্য বুঁঝনা গেননি। এহন ৰাম-নক্ষমণ সন প্রেম ভাৱ দূ ভাএক ৰীচ ৱিৰনে দেখৰাঁ মে আৱৈত ছৈক। জহিনা ৰামচন্দ্র ভগৱান নেন নক্ষমণ জীক ত্যাগ, সমর্পণ ৰহননি তহিনা উপেন্দ্র নাথক নেন অনুজ মহেন্দ্র নাথক। জখন কি গাম ছোড়ি জঁ ছোট্ট সন শহৰ মধুৰ্ৱনীও আৱিঁ প্রেক্টিস শুৰু কৰিতথি, মহেন্দ্র নাথ ঝা, তঁ ৱকানত কৰৈত নীক পাগ সেহো কমা সকৈত ছনাহ, আ অপন একটা পহচান সেহো ৰঁনা সকৈত ছনাহ। অগ্রজ 'ব্যাস' জী সন মহেন্দ্র নাথ সেহো মেধাৰী ছাত্র ৰহন ছনাহ সভ দিন।

পটনাক সঁগ গাম পৰ সেহো ঘৰ ৰঁনৱাএৰ্, গাছী-কনম, খেত-পথাৰ ৰঁঢ়াএৰ্, অপনা ভৰি সভটা জিম্মেদাৰী ৰঁখূৰী নিভাৱৈত

𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒍 𑒮𑒤𑒪 𑒥𑒢𑒾𑒪𑒢𑒱 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒖𑒲। 𑒁𑒣𑒢 𑒒𑒩 𑒮𑒿 𑒪' 𑒏' 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒂 𑒑𑒰𑒧 𑒡𑒩𑒱𑒏 𑒅𑒠𑓂𑒡𑒰𑒩 𑒏𑒋𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒋𑒯𑒢 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒬𑓂𑒩𑒠𑓂𑒡𑒰 - 𑒏𑒳𑒮𑒳𑒧𑒰𑒘𑓂𑒖𑒪𑒱 𑒁𑒩𑓂𑒣𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒴𑒞𑒱 𑒏' 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒯𑒧।

𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒮𑒴𑒔𑒢𑒰-𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒱𑒩𑒲𑒖𑒏 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒢 𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒋𑒯𑒱 𑒪𑒱𑓀𑒏𑒣𑒩 𑒖𑒰 𑒏𑓄 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲-

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-1

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-2

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-3

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-4

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-5

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-6

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-7

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏

যোগদান-8

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.২.পৰমানন্দ নান কৰ্ণ-তীৰ্থক্ষেত্ৰক মাহাত্ম্য-৭

পৰমানন্দ নান কৰ্ণ



তীৰ্থক্ষেত্ৰক মাহাত্ম্য-৭

(পদ্ম পুৰাণ উত্তৰ খংড)

শ্ৰীপাৰ্বতীজী পূছলখিন - ভগৱন ! নংদিকুংড সঁ নিকলি সাভ্ৰমতী নদী কোন - কোন দেশ কেৰ পৱিত্ৰ কেলনি অছি, সে ৱঁতাৰ২ক কৃপা কৰু।

শ্ৰীমহাদেৱ জী কহলনি - দেৱী ! পৰম পাৱন নংদিকুংড সঁ নিকললা পৰ পহিনে মুনি লোকনি সঁ প্ৰকাশিত কপালমোচন নাম সঁ তীৰ্থ পড়েত অছি । এ তীৰ্থ অতি পাৱন আ সৱসঁ ৱেঁসী তেজস্বী অছি । পাৰ্ৱতী ! এহি ঠাম হম ব্ৰহ্মকপালকক পৰিত্যাগ কেলহুঁ অছি , তেঁ হমৰা সঁ কপালমোচন তীৰ্থক উৎপত্তি ভেল অছি । একৰা কপালকুংড তীৰ্থ সেহো কহল জাযত অছি । এ তীৰ্থক ৰাজা অছি । এহি শুভ আ নিৰ্মল তীৰ্থ মেং দেৱতা, নাগ, গংধৰ্ৱ, কিন্নৰ আদি আ মহাত্মা লোকনি নিৱাস কৰৈত ছথি । এ তীনু লোক মেং ৱিখ্যাত , জ্ঞানদাতা আ মোক্ষদাযক তীৰ্থ অছি । এহি ঠাম স্নান কS পূজা কৰৱাক চাহী । এক ৰাতি সহি ৱাঁভন ভোজন কৰৈৱাক চাহী । এহি ঠাম নুআ দান কৰলা সঁ লোকনি অগ্নিহোত্ৰক ফল পাৱৈত ছথি । জে কেও এহি তীৰ্থ মে দৰ্শন-ৱ্ৰত কৰৈত ছথি ও দেহ ত্যাগোপৰাংত নিশ্চয শিৱলোক জাযত ছথি ।

ভাগীৰথ কুল মে সুদাস নাম সঁ একটা মহাৱলী ৰাজা ভেল ছলাহ । হুনক পুত্ৰক নাম মিত্ৰসহ ছল । ৰাজা মিত্ৰসহ সৌদাস নাম সঁ সেহো ৱিখ্যাত ছলাহ। ও মহৰ্ষি ৱসিষ্ঠক শাপ সঁ ৰাক্ষস ভS গেল ছলাহ । ও সাভ্ৰমতী নদী
মে স্নান কেলনি । জাহি সঁ শাপজনিত পাপ সঁ ও মুক্ত ভS গেলাহ । এহি নংদী তীৰ্থ মে গংগা ,যমুনা ,গোদাৱৰী আ সৰস্বতী আদি পুণ্যদাযনী পৱিত্ৰ নদী নিৱাস কৰৈত ছথি । পৃথ্বীক সমস্ত পতিত জীৱ সাভ্ৰমতী জলক স্পৰ্শ সঁ শুদ্ধ ভS জাযত ছথি । জে কেও ভক্তি ভাৱ সঁ এহি ঠাম শ্ৰাদ্ধ কৰৈত ছথি , হুনক পিতৰ তৃপ্ত ভS পৰমপদ পাৱৈত ছথি ।

তদনন্তৰ মহর্ষি কশ্যপক উপদেশ সঁ সাভ্রমতী নদী ব্রহ্মর্ষি নোকনি সঁ প্রেরিত রিকীর্ণ রন মেঁ এনীহ । হুনক প্ররঁন রেগ সঁ রঁহৈত পানি পহাড় সঁ টুকৰা কS ও সাত ভাগ মে রাঁটি গেনীহ । পহিনে ধাৰ পরিত্র সাভ্রমতী নাম সঁ রিখ্যাত ভেনীহ । দোসৰক নাম শ্বেতা অছি, তেসৰ রন্‌কনা আ চাৰিম হিৰণ্যময়ী কহারৈত অছি । পাঁঠম ধাৰক নাম হস্তমতী অছি , জে সর পাপক নাশিনী রতাওন গেন অছি । ছঠম ধাৰ রেত্ররতী নাম সঁ রিখ্যাত অছি । সাতম ধাৰক নাম ভদ্রাম্বখী আ স্বভদ্রা অছি । এ সাতো ধাৰ কতেকো দেশ কেৰ পাক কৰৈত একহি সাভ্রমতী নদী 'সপ্তস্রোতা' ৰূপ মে প্রতিষ্ঠিত অছি । জে কেও রিকর্ণ তীর্থ মে পিতৰক উদ্দেশ্য সঁ শ্রাদ্ধ র দান কৰৈত ছথি , ও গযা মেঁ পিণ্ডদানক ফন পারৈত ছথি । জে কেও ধর্মভ্রষ্ট ভেনাক কাৰণ সদ্গতি সঁ রংচিত ছথি, জিনকৰ পিণ্ড আ জনদানক ক্রিযা নুপ্ত ভS গেন অছি , ও সেহো রিকর্ণ তীর্থ মেঁ পিণ্ডদান আ জনদান কৰনা পৰ মুক্ত ভS জাযত ছথি । এহি তীর্থ মেঁ কশ্যপ জী রাঁভন নোকনি কেঁ সম্বোধিত কৰৈত কহনে ছনাহ জে দ্বিজ নোকনি ! জোঁ অহাঁ সর কেঁ ঋষিনোকক গঙ্গা অছি তS এহি রিকর্ণ তীর্থ মেঁ , জাহি ঠাম সাত্ত নদীক উদ্গম ভেন অছি , রিশেষ ৰূপ সঁ স্নান কৰু । এহি ঠাম স্নান কএনে জায তS সর দুঃখক নাশ ভS জাযত অছি । এ রিকীর্ণ তীর্থ সর তীর্থ মেঁ শ্রেষ্ঠ অছি । এ শুভগতি প্রদাযক আ দোষনিরারৰক অছি ।

রিকীর্ণ তীর্থক রাঁদ শ্বেতোদ্ভর নাম সঁ উত্তম তীর্থ অছি, জাহি ঠাম ত্রিনোক রিখ্যাত শ্বেতা নদী রঁহৈত অছি । এ নদী হমৰ

শৰীৰ মে নাগন ভষ্মক সংযোগ সঁ প্রকষ্ট ভেন অছি, তেঁ ঞ্ঙ্গ দেরতা সঁ সম্মানিত ভেন অছি। এহি মেঁ স্নান কs পরিত্র আ জিতেঁদ্রিয ভার সঁ তীন দিন- ৰাতি নিরাস কৰনা পৰ নোকনি মহকানেশ্বৰক দর্শন কৰনা সঁ ৰুদ্রনোক মেঁ প্রতিষ্ঠিত হোযত ছথি। জে কেও শ্বেতাক তষ্ট পৰ ঞ্কশ আ তিন সঁ পিতৰ কেঁ পিঁডদান কৰৈত ছথি, ঢানকৰ পিতৰ পূর্ণৰূপেণ তৃপ্ত ভs জাযত ছথি। শ্বেতগংগা পৰম পুণ্যমযী, দুঃখ আ দৰিদ্রতাক নাশক অছি। পার্রতী! হম ওকৰ পরিত্র সংগম মে সরদিন নিরাস কৰৈত ছী। ওহি মে জে স্নান দান কৰৈত অছি ঢানকা হম অক্ষয ফন দৈত ছী। জে কেও ওহি ঠাম ধূপ,ফূন, মানা আ আৰতী সঁ নিরেদন কৰৈত ছথি, ও পুণ্যাত্মা ছথি। জে রেনক পাত নs কে শ্বেতাক কছেৰ মেঁ শির পৰ চঢ়াৰৈত ছথি, ও মনোরাঁছিত ফন পারৈত ছথি।

শ্বেতগংগা সঁ আগ্ন গণতীর্থ অছি। ঞ্ঙ্গ তীর্থ স্থন চঁদনা নদীক তষ্ট পৰ অছি। শিরগণ ওকৰ নাম ত্রিরিষ্টপ ৰাখনৈন অছি। পূর্ণিমা কেৰ একাগ্রচিত্ত ভs ত্রিরিষ্টপ তীর্থ মে স্নান কs নোকনি ব্রহ্মহত্যা এহন পাপ সঁ মুক্ত ভs জাযত অছি। জে কেও রৰখা কানক চাৰি মাস ওহি ঠাম ৰহৈত ছথি, ও মহান সৌভাগ্যশানী আ পাক ভs ৰুদ্রনোক মেঁ প্রতিষ্ঠিত হোযত ছথি। কৃষ্ণপক্ষক অষ্টমী কে গণতীর্থ মেঁ স্নান কs জে কেও উপরাস কৰৈত ছথি আ রঁক্নাসংগম মে গোতা নগৰৈত ছথি, ও নোকনি স্বর্গনোক জাযত ছথি। এহি তীর্থ স্নান কs রঁক্নেশ্বৰক দর্শন কৰনা সঁ নোকনি গণেশজীক প্রসাদ সঁ গণপতি পদ পারি নৈত ছথি। এহি ঠাম পৰম পৰাক্রমী চঁদ্ররংশী ৰাজা রিশ্বদত্ত কঠিন তপস্যা কেনে

ছলথি আ গণেশজীক প্রসাদ সঁ গণপতি পদ পেলে ছলাহ । বসিষ্ঠ , বামদেব , কহোড ,কৌষীতক, ভাৰদ্বাজ, ঋঁগিৰা বিশ্বামিত্র আ বামন - এ পুণ্যাত্মো মুনি লোকনি শ্রীগণেশজীক কৃপা সঁ এহি তীর্থক সেবন কৰৈত ছথি । এহি তীর্থক সেবন সঁ পুত্রহীন কেঁ পুত্র , ধনহীন কেঁ ধন , বিদ্যাহীন কেঁ বিদ্যা আ মোক্ষার্থী কেঁ মোক্ষ মিলৈত অছি । জে কেও এহি ঠাম স্নান ব পূজন কৰৈত ছথি , ও সব পাপ সঁ মুক্ত ভs বিষ্ণুক পৰমপদ পাবৈত ছথি ।

মহাদেবজী আগ্র কহৈত ছথিন - সাভ্রমতীক এশান কোণ দিশ পালেশ্বৰ নাম সঁ তীর্থ স্থল অছি , জাহি ঠাম চণ্ডীদেবী প্রতিষ্ঠিত ছথি । এ যোগমাতাক পীঠ অছি, জে সব সিদ্ধিক সাধক অছি । ওহি ঠাম সব দেবতাক কামক সিদ্ধিক লেল মায ৰহৈত ছথিন । এহি তীর্থ স্থল পৰ ব্রতক পালন কৰৈত তীন ৰাতি ৰুকলা সঁ লোকনি চণ্ডীপতি ভগবান শংকৰ লৰ্গ জা কে দর্শন কৰৈথি । সাভ্রমতী মেঁ স্নান কs সমাধি বিধি সঁ যুক্ত দর্শন কএল জায তs লোকনি সহস্র গোদানক ফল পাবৈত ছথি । অগ্নি তীর্থ মে স্নান কs চামুংডাক দর্শন কৰলা সঁ লোকনি ৰাক্ষস , ভূত আ পিশাচ সঁ নহি ডৰৈত ছথি । সাভ্রমতী মে জাহি ঠাম গোক্ষুৰ নদী মিলৈত অছি , ওহি ঠাম কতেকো তীর্থ স্থল অছি । ওহি ঠাম তিলক চূর্ণ সঁ শ্রাদ্ধ , পিণ্ডদান আ ব্রাঁভন ভোজন কৰলা সঁ অক্ষয পদ মিলৈত অছি ।

ৱঁহু পুৰান ৱাঁত অছি জে ৰুকর্দম নাম সঁ একটা পাপিষ্ঠ আ দুর্ধর্ষ ৰাজা ৰহৈত ছলাহ, জে খলী ,মূঢ়, অহংকাৰী, ব্রাঁহ্মণক নিংদক, গোহত্যাৰা, ব্রাঁলঘাতী আ উন্মত্ত ছল । ও পিণ্ডাৰ নাম

𑒮𑒿 𑒢𑒑𑒩 𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯 । 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒧𑒹 𑒍 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑒳𑒝𑓂𑒨 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰𑒯, 𑒞𑒹𑒏𑒩𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒑𑒳𑒩𑒳𑒏 𑒮𑒞𑓂𑒮𑓀𑒑 𑒧𑒱𑒪𑒪 । 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒧𑒹 𑒍 𑒫𑒹𑒠𑒣𑒰𑒚𑒲 𑒥𑒰𑒿𑒦𑒢 𑒕𑒪𑒰𑒯 । 𑒍 𑒮𑒥 𑒠𑒱𑒢 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫𑒏 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒂 𑒁𑒞𑒱𑒟𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒑𑒞 𑒮𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒿𑒠 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯 । 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒣𑒳𑒝𑓂𑒨𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫 𑒮𑒿 𑒍 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯 । 𑒋𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒁𑒡𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒨𑒼𑒑 𑒮𑒿 𑒍 𑒧𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯 । 𑒞𑒠𑒳𑒣𑒩𑒰𑓀𑒞 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒞 𑒨𑒼𑒢𑒱 𑒦𑒹𑒪 । 𑒍 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒞𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒏𑒩𑒳𑒝 𑒮𑓂𑒫𑒩 𑒧𑒹𑓀 𑒏𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒯𑒰𑒯𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒧𑒔𑒥𑒻𑒞 𑒋𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒍𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒦𑒙𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯 । 𑒮𑒳𑒐𑒪 𑒧𑒳𑒿𑒯, 𑒏𑓀𑒏𑒰𑒪 𑒬𑒩𑒲𑒩, 𑒣𑒲𑒨𑒩 𑒩𑓀𑒑, 𑒫𑒱𑒏𑒩𑒰𑒪 𑒩𑒴𑒣 𑒕𑒪 । 𑒠𑒻𑒫 𑒮𑓀𑒨𑒼𑒑 𑒮𑒿 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒳𑒩𑒳𑒏 𑒂𑒬𑓂𑒩𑒧 𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯 । 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒄 𑒩𑒴𑒣 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒂𑒬𑓂𑒩𑒧𑒫𑒰𑒮𑒲 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒏𑒯𑒼𑒛 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒏𑒳𑒪 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯 ।

𑒏𑒯𑒼𑒛 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 - 𑒩𑒰𑒖𑒢 ! 𑒄 𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱𑒣𑒰𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒞𑒲𑒩𑓂𑒟 𑒁𑒕𑒱 । 𑒯𑒧 𑒋𑒯𑒱 𑒁𑒠𑓂𑒦𑒳𑒞,𑒧𑒢𑒼𑒩𑒧 𑒂 𑒩𑒧𑒝𑒲𑒨 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒧𑒹𑓀 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲 । 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒞𑓄 𑒯𑒧𑒩 𑒨𑒖𑒧𑒰𑒢 𑒕𑒲, 𑒞𑒻𑒨𑒼 𑒋𑒢𑒰 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒞 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 ।

𑒣𑓂𑒩𑒹𑒞 𑒩𑒴𑒣 𑒧𑒹𑓀 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 - 𑒠𑒹𑒫 ! 𑒯𑒧 𑒣𑒱𑒝𑓂𑒛𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩 𑒧𑒹𑓀 𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒲 , 𑒮𑒹 𑒮𑒳𑒢𑒴 । 𑒥𑒰𑒿𑒦𑒢𑒏 𑒯𑒱𑓀𑒮𑒰, 𑒁𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒦𑒰𑒭𑒝, 𑒣𑓂𑒩𑒖𑒰𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒲𑒛𑓃𑒢, 𑒖𑒲𑒫𑒏 𑒯𑒞𑓂𑒨𑒰,𑒑𑒾 𑒧𑒰𑒞𑒰𑒏 𑒠𑒳𑓁𑒐 𑒠𑒹𑒢𑒰𑒃, 𑒮𑒖𑓂𑒖𑒢 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒏𑒹𑒩 𑒏𑒪𑓀𑒏 𑒪𑒑𑒹𑒢𑒰𑒄 , 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳 𑒂 𑒫𑒻𑒭𑓂𑒝𑒫 𑒏𑒹𑒩 𑒢𑒱𑓀𑒠𑒰 𑒏𑒹𑒢𑒰𑒄 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒰𑒧 𑒕𑒪 । 𑒯𑒧 𑒠𑒳𑒩𑒰𑒔𑒰𑒩𑒲 𑒂 𑒠𑒳𑒩𑒰𑒞𑓂𑒧𑒰 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒖𑒹 𑒖𑒲 𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒪,𑒍 𑒐𑒰 𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒏𑒐𑒢𑒯𑒳 𑒬𑒾𑒔𑒰𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒣𑒰𑒪𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒠𑓂𑒫𑒱𑒖𑒩𑒰𑒖 ! 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒣𑒰𑒣 𑒏𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒨𑒼𑒑 𑒮𑒿 𑒯𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒞 𑒨𑒼𑒢𑒱 𑒧𑒹 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒕𑒲 । 𑒋𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒠𑒳𑓁𑒐 𑒮𑒯𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲 । 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒧𑒰𑒨 ,𑒥𑒰𑒿𑒥𑒴𑒖𑒲 ,𑒦𑒰𑒄 𑒂

সগা সম্বন্ধী
নহি অছি , হুনকা লেল গুৰু মায আ গুৰু মাতা হোযত অছি । ব্ৰাহ্মণ ! এ জানি হমৰা মোক্ষ প্ৰদান কৰূ ।

কপোত কহলনি - ৰাজন ! হম অপনেক প্ৰাৰ্থনা পূৰা কৰব । অহাঁক সঁগ জে গ্যাৰহ টা প্ৰেত ছথি , হুনকো এহি তীৰ্থ মে মুক্তি দিলাযব ।

পাৰ্বতী ! এ কহি কপোত সবহক সঁগ তীৰ্থ মে জা কেৰ তিল সহিত পিণ্ডদান আ জলদান কেলনি । ব্ৰাহ্মণ সঁ শ্ৰাদ্ধ কৰ্ম পূৰা কেলা পৰ এহি তীৰ্থ মে ও সব মুক্ত ভS গেলাহ আ উত্তম রিমান পৰ রৈসি হমৰ ধাম চলি গেলাহ । সুৰেশ্বৰী ! জাহি ঠাম সাভ্ৰমতী নদীক সঁগ গোক্ষূৰা নদীক সঁগম হোযত অছি , ওহি ঠাম স্নান আ দান কৰলা সঁ কৰোড় যজ্ঞক ফল মিলৈত অছি । কপালেশ্বৰ ক্ষেত্ৰ মে জাহি ঠাম অগ্নি তীৰ্থ অছি , তাহি ঠাম সাভ্ৰমতী নদী মুক্তি প্ৰদান কৰৈত ছথি ।

দেরী ! আর হম দোসৰ তীৰ্থ হিৰণ্যাসঁগমক রৰ্ণন কৰৈত ছী । পূৰ্র কাল মে জখন সাভ্ৰমতী সাত ধাৰা মে রিভক্ত ভেলীহ , তখন ও ব্ৰহ্মতনযা সপ্তস্ৰোতা নাম সঁ রিখ্যাত ভেলীহ ।হুনক সাতম স্ৰোত কেৰ হিৰণ্যা কহল জাযত অছি । ঋক্ষ আ মঁজুমক মধ্য সত্যরান নাম সঁ একটা পৰ্রত অছি । ওকৰ পূৰ্র দিস হিৰণ্যাসঁগম নাম সঁ মহাতীৰ্থ স্থল অছি, জাহি মে স্নান কৰলা সঁ লোকনি শুভগতি পারৈত ছথি। ওহি ঠাম সঁ রনস্থলী মে জা কে পাপহাৰী ভগরান নাৰাযণ কেৰ দৰ্শন কৰ২ক চাহী। এ রএহ স্থান

অছি জাহি ঠাম নৰ আ নাৰাযণ তপস্যা কেনে ছেলাহ । এক হজ়াৰ কপিলা গাযক দান সঁ জে ফল মিলৈত অছি, দশাশ্বমেধতীৰ্থ মে চংদ্ৰগ্ৰহণ আ সূৰ্যগ্ৰহণ খন স্নান কৰলা সঁ জে পুণ্য মিলৈত অছি,তুলা পুৰুষক দান সঁ জে ফল মিলৈত অছি, ৱএহ পুণ্য হিৰণ্যাসংগম মে স্নান কৰলা সঁ মিলৈত অছি । হিৰণ্যাসংগম মে জে কেও স্নান কৰৈত ছথি , ও শিৱধাম জাযত ছথি ।

দেৱী ! হিৰণ্যাসংগমক বাঁদ আৱS ৱালা ধৰ্মতীৰ্থক ৱৰ্ণন কৰৈত ছী, জাহি ঠাম সাভ্ৰমতী গংগাক সংগ ধৰ্মাৱতী নদীক সংগম ভেল অছি । ওহি ঠাম স্নান কS লোকনি ধন্য ভS জাযত অছি আ নিশ্চয ৱ্হনকা স্বৰ্গ লোক মিলৈত ছৈন । জে কেও ওহি ঠাম ধৰ্ম সঁ স্থাপিত তীৰ্থক দৰ্শন কৰৈত ছথি,ও পুণ্যক ভাগী হোযত ছথি ।

জে কেও ওহি ঠাম শ্ৰাদ্ধ কৰৈত ছথি, ও পিতৃঋণ সঁ মুক্ত ভS জাযত অছি । ওহি ঠাম সঁ মধুৰাতীৰ্থক যাত্ৰা কৰ**ই**ক চাহী ,জাহি ঠাম সব পাপক নাশ ভS জাযত অছি । মধুৰাতীৰ্থ মে স্নান কS মধুৰসংজ্ঞক শ্ৰীহৰিক দৰ্শন কৰ**ই**ক চাহী । কংসাসুৰক ৱধক পশ্চাত জখন ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণ দ্বাৰিকাপুৰী দিস ৱিদা ভেলাহ , তখন ও চংদনা নদীক তট পৰ সাত ৰাতি ৰুকল ছেলাহ । তকৰ বাঁদ ভোজ,ৱৃষ্ণি আ অংধকৱংশী লোকনি সঁ ঘেৰল ও সমস্ত যাদৱ ৱীৰক সংগ মধুৰাতীৰ্থ মেং এলাহ আ ৱিধি ৱিধান সঁ স্নান কS দ্বাৰিকাপুৰী গেলাহ । জে কেও এহি তীৰ্থ মে স্নান কS মধুৰ নাম সঁ ৱিখ্যাত ভগৱান সূৰ্যক পূজা কৰৈত ছথি আ মাঘ মাসক শুক্ল পক্ষক সপ্তমী কেৰ কপিলা গায**ই**ক দান কৰৈত অছি, ও এহি লোক মেং দীৰ্ঘকাল ধৰি সুখ ভোগলাক পশ্চাত সূৰ্যলোক

জাযত ছথি ।

মহাদেব কহৈত ছথিন -পাৰ্বতী ! কম্বূতীৰ্থ মে স্নান আ পিতৃতৰ্পণ কS বোগ- শোক সঁ ৰহিত দেবদেৱেশ্বৰ ভগবান নাৰাযণক পূজা কৰই ক চাহী । তকৰ বাদ ব্ৰাহ্মণ কেৰ বিধি-বিধান সঁ দান দেনা পৰ লোকনি শ্ৰীবিষ্ণুধাম জাযত ছথি । তকৰ বাঁদ কপিশ্বৰ তীৰ্থ দিস জায কে চাহী, জে মহাপাতক কেৰ নাশক অছি । পূৰ্বকাল মে শ্ৰীৰাম - ৰাৱণ যুদ্ধ শুৰূ ভেলা সঁ পহিলে জখন সাগৰ পৰ বাঁধ বাঁন্হল জাযত ছল, তখন এহি পৰ্বত পৰ কপি সব একৰ বিশেষ ৰূপ সঁ কেলে ছল । ও এহি ঠাম কপীশ্বৰাদিত্য তীৰ্থক স্থাপনা কেলে ছলাহ । এহি তীৰ্থ স্থল পৰ স্নান আ পিতৃতৰ্পণ কS কপীশ্বৰাদিত্যক দৰ্শন কেলা পৰ লোকনি ব্ৰহ্মহত্যা সঁ মুক্ত ভS জাযত অছি । কপীশ্বৰ তীৰ্থ মে খাস কS চৈত মাসক অষ্টমী কে স্নান কৰই ক চাহী । হনুমান জী আদি প্ৰমুখ বীৰ এহি তীৰ্থ মে তীন দিন ধৰি স্নান কেলে ছলাহ । ওহি ঠাম সঁ পৰমপাৱন একধাৰ তীৰ্থ দিস যাত্ৰা কৰই ক চাহী । জে কেও একধাৰ মে স্নান কS এক ৰাতি উপৱাস কৰৈত অছি আ স্বামিদেৱেশ্বৰক পূজন কৰৈত অছি । ও অপন সৌওঁ পীঢ়ীক উদ্ধাৰ কS দৈত অছি । ওহি ঠাম স্নান আ জলখণ্ড কৰলা সঁ লোকনি ব্ৰহ্মলোক জাযত ছথি ।

অপন মঁতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

২.২.আশীষ অনচিন্হাৰ- হম অনচিন্হাৰ কোনা বঁননদাঁ (মিথিনাক কোনো একটা গামক বঁভনটোনীক আত্মেকথা)-১



আশীষ অনচিন্হাৰ

হম খনঠিম্বাৰ কোনা ৱঁননআঁ (মিথিনাক কোনো একটা গামক ৱঁভনটোনীক খাত্মেকথা)-১

"হমৰ গামক ৱঁভনটোনীমে মৰ্দ ৱঁণ্যত ঠৈ। মৰ্দে মৰ্দ। একঠাহা মৰ্দ ভেটৈত। মেহো কিম্ব-কিম্বক। এক ৱীতমঁ নই কই দম হাথক মৰ্দ। কাৰীমঁ নই কই গোৰ মৰ্দ। শীশো মন কোমন খা ঠণ্যক মন খপনত্বমঁ ভৰন মৰ্দ"

হমৰ গামক নাম খঠি 'ভটৈৰা ঘাটৈ'। ঞা দূ শৰ্ক্ক, দূ মুখ্য টোনেক প্ৰতিনিধিত্ব কৰৈএ।

ভটৈৰামে মুখ্যতঃ যাদর রর্গ খঠি তই ঘাটৈমে ৱাঁভনমঁ নই কই ডোম ধৰি। ঘাটৈ কেৰ ৱাঁভন কনে ৱেঁমী পঢ়ন-নিখন ঠন তই গামক নাম খপন মুঁহক মাধ্যমে প্ৰঠনিত কেনাহ "ঘাটৈ ভটৈৰা"।

ঘাটৈ কেৰ ৱাঁভন মমূহমে খধিকাংশ নোক নীক ঠন খা পাঁঠ-দম নোক দুধ্বটৈ। এখনো গএহ হানতি ঠৈ। মুদা খাশ্চৰ্যজনক ৰূপমঁ পাঁঠ-দম দুধ্বটৈ ৱাঁভন মভ পহিনেহোঁ খধিকাংশ নীক ৱাঁভনপৰ ভাৰী পঢ়ৈত ঠন খা এখনো দুধ্বেটৈ ৱাঁভন মভ ভাৰী খঠি।

কোনো খাদমী, মমূহ, জাতি খাদিক ঞাগো দূ তৰীকামঁ মঁত্ত্বধ্বটৈ হোগত ঠৈ পহিন- যা তই ওকৰা নগ মাৰ্থক ঙপনৰ্দ্ধি হো ৱা দোমৰ ঞা জে ও ঠন-প্ৰপঁঠ কই ৱাঁতকেঁ খপনা পক্ষমে কই নৈত হো। মে ঘাটৈ কেৰ ৱাঁভন মমূহ নগ কোনো এহন মাৰ্থক এৱঁ মাৰ্বজনিক ঙপনৰ্দ্ধি এখনো ধৰি নৈ ঠৈ জাহিমঁ গামক ৱাঁহৰী

लोककेँ लागै जे ओहो कोनो गामक समूह छै। घाट टोलक बाँभन मात्र दू-चारि कीनो-मीटरक रेंजमे टीह्वल जागत अछि अर्वरजातक कारणे, दूर-दराज गाममे कुटमैतीक कारणे वा किछु दूरमे पदस्थ शिक्षकक कारणे। कोनो उपलब्धिक कारणे कतौं नै टीह्वल छल आ ने एखनो टीह्वल जागत अछि। आन गाममे तइ छोटू घाटक बाँभन सेहो अपन टोलमे नै टीह्वल जागत अछि। दू-चारि लोक एहन अवश्य छथि जिनका घाट टोलमे टीह्वल जागत छनि मुदा ओकर कारण छै जे ओ दू-चारि लोक घरही झगड़ा लगेबामे माहिर छथि आ पुनः झगड़ा लगा दू पार्टीक बीच पंच बनि जागत छथि। आ अही बदौलति हुनकर पहिचान अपन टोलमे बनि जागत छनि, बनल रहि जागत छनि।

से गएह घाट केर बाँभन समूह लग जखन कोनो अपन उपलब्धि नै छलनि तइ ओ छल-प्रपंचसँ गामक नाम उनटा कइ देलाह आ "घाट भटरा" केर नामसँ ओकरा प्रचलित कइ अपन ओगोकेँ संतुष्ट केलाह। आ अग काजमे घाट केर अधिकांश नीक बाँभन संगे आनो जाति समूहक मौन समर्थन छलै। वैसी प्रचलित नाम गएह छै। मुदा हमरा जनैत कोनो स्थानक नाम उनटा कइ देब ओकर ऐतिहासिक दृष्टिकोणसँ खून करब छै।धार्मिक दृष्टिकोणसँ एवं समाजशास्त्रीय दृष्टिकोणसँ सेहो।

हम जतेक जनैत छी ताहिमे कोनो नदी-धारक ओ स्थान जाहि ठामसँ लोक सुगमतापूर्वक पार कइ सकए, कोनो नदी-धारक ओ स्थान जाहि ठाम व्यापारिक-सामरिक केंद्र हो अथवा कोनो स्थायी-अस्थायी धार्मिक स्थान लेल नियत स्थान लेल "घाट" शब्दक

প্রযোগ হোগত ছৈ। জেনা সিমৰিযা ঘাট, ছঠি ঘাট, শ্রাদ্ধ ঘাট...... গত্যাদি। এহন পৰিস্থিতিমে জখন কোনো স্থানক নাম ছৈ 'ভটৈৰা ঘাট' তই ও মানি কই চলই পড়ত জে 'ভটৈৰা' কোনো মহত্বপূর্ণ নদী-ধাৰ অথরা কোনো প্ৰাচীন ধার্মিক স্থান ৰহল হএত জকৰাসঁ ঘাট শব্দ জুড়লৈ। এহন পৰিস্থিতিমে ও হমৰা লগ ও জনৰাঁক দাযিত্ব আরিঁ জাগএ জে ও "ভটৈৰা" কী ছৈ? একৰ গতিহাস ও মহত্ব কী ৰহল হেতৈ? ওকৰ ব্যাপ্তি আ প্রসিদ্ধি কী ৰহল হেতৈ?

ভটৈৰা ঘাট নামক গাম রিঁস্ফী আ রিদ্যাপতিক ডীহসঁ অতেক নজদীক অছি জে হমৰা লগ এক নৈ, সৌ নৈ, হজাৰ অৱসৰ অছি জে হম কোনো নে কোনো মিথক গঢ়ি সকী আ অপন গামক রঁড়াগ পচাসো পন্নামে কই সকী। মুদা হমৰা ভটৈৰা ঘাট কেৰ রঁনারট আ ওকৰ স্থিতি কহৈএ জে কহিযো ও সামৰিক এরঁ ব্যাপৰিক কেঁদ্র ৰহল হএত। আ জহাঁ ধৰি হমৰ ক্ষমতা ৰহত হম তহাঁ ধৰি অহী রিষয-রস্তুক অন্যসঁধানপৰ কেন্দ্রিত ৰহৰঁ।

অপন মঁতর্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৪.প্রমোদ ঝা 'গোকুল'-কত তোৰ কৰৱ় ৰ়ড়াগ্ৰ



প্রমোদ ঝা 'গোকুল'

কত তোৰ কৰৱ় ৰ়ড়াগ্ৰ

-হে গৈ মায !

-হঁ কহ নে !

-আগ জনম অষ্টমী ছিয়ৈ!

-কিএ ,ৰৱত কৰৱিঁহীন যে ?

-নৈ হম ৰাধা ৰানী ৰৈন কে ৰৈসৰৌ !

-আৰ় যে তোহৰ ৰয়স ছৌ জে ৰাধা ৰানী ৰ়নি কিসন কন্হৈযা সঁগ ৰৈসৰিঁহী ? নেনা বৃ়ঁদৰুক মৰ় ৰ়নি কে ৰৈসৈ ছৈ!

-সুন নে কনী !মন্হাৰ কৰৈত ৰাঁজনি ম্লেহা

-খচ্ছে ত কহ ,কী কহৈ ছেঁ ?

-কন্হৈয়া জহন গোকুল সে মথুৰা চল গেল ৰহথীন তখন জেহন ৰূপ ৰাধাক ভ' গেল ৰহৈন ,হম সে ৰঁনি কে ৰেঁসৰোঁ !

ৰঁনাঠ ৰাঁনী স্নেহাক ৰাঁত সুনি হক্কা ৰঁক্কা ভয গেলি ।কান্হিযে তে ডজান ৰঁনা কথা ৼুৼনৈযে ।ৰঁৰক ৰাঁপ সাত নাখ ৼকা পৰ খড়ি গেলৈ ।কত সে সিনেহিয়া ৰাঁবূঁ এতেক ৰাস ৼকা জ্বৼৈৰঁতথিন? জেহো জথা জান ছনৈন সে দ্বন্নূ ভাগ ৰঁহীন কে পঢ়ৌনী মেখাঁৼ ক' দেলখীন,তৈযো সৰধুৰা ৰঁৰক ৰাঁপ সৰঁ কে চাহিযৈ ছিষ্টা ভৰি ৼাকা ।জখন কি ৰঁৰক সোনহো খানা গজ্জা ছনৈ খা সিনেহিযো ওকৰা খূৰঁ চাহৈ ছৈ ।কানেজে দিন মে দ্বন্নূ কে পৰিচয ভেলৈ খা ও কখন সুচা পিৰীত মে ৰঁদৈল গেলৈ সে দ্বন্নূ মে কেও কহাঁ বূঁঝি সকলৈ ?খাগ ৰোড়া ৰঁনি কে ৰীচ মে ঠাঢ় ভ' গেল ছৈ পাগ খা ৰঁড়ক ৰাঁপ । সোচৈত সোচৈত কোঁঢ় ফাৼি গেলৈ ৰঁনাঠ ৰানী কে ।দহো ৰঁহো খাঁখি সঁ নোৰ চূৰঁৰৈঁত ও সিনেহিযাক মাথ পৰ হাথ ৰখৈত ৰাঁজনি -তে তোঁ কন্হৈযাক ৰাধা ৰঁনৰেঁ কৰৱিঁহীন ?

-হঁ গৈ মায !হমৰা খপন কন্হৈযা পৰ ৱিষ্বাশ খচ্ছি জে নাখো ৰোড়া ৰঁনি ৰীচ মে কেও কিএক নে খৰৌক পৰঁচ ও খপন স্নেহ ৰূপী ৰাধাকে কিল্লোঁ নৈ ছোড়তৈ ।দেখ নেৰঁহী তোঁ হমৰ কিসন কন্হৈযা হমৰা খপনেৰেঁৼা কৰতৈ !

ৰঁনাঠ ৰাঁনী ভৰি দিন খন্ঁাছিযা কষ্টৈত ৰহনি ।ওকৰ খাঁখিক সোঝাঁ খন ৰেঁৼীক খাত্মে ৱিষ্বাশ ভৰন ৰোঁল তে খন সিনেহিযা ৰাঁবূঁক হতোপ্ৰত্যাশ ছৰি নাঠি ডঠৈঁ ছনৈ কহূঁ ছোঁড়ী ঞ ও ক' নেনকৈ ত' সিনেহিযা ৰাঁবূঁক কী হেতৈ ?খা জঁ ওকৰা ফুচ্ছো ভ' গেলৈ ত**ই ই ই** ঞ সোন মে ঐৰঁতে ধক্ ক' ডঠলৈ ৰঁনাঠ ৰানীক ছাতী ।ও নিচ্ছোহে দৌড়নি সিনেহিযা নগ কি তখনহিঁ সিনেহিযা

ৱিৰহিণী ৰাধাক পৰিধান মে ৱাঁহৰ নিকলনি আ নাগনি ভাৱ ভঁগিমা মে এ গীত গাৱঁয-মাধৱ !হম পৰিনাম নিৰাশা**২ ২ ২** আ জা ৱৈঁসনি দৰৱঁজ্জা পৰ ।

নোকক হুজূম দৌড় পড়লৈ ওকৰা দেখক নেন ।হুঁহ হুঁহ দ্ৱনূ গান পৰ দনে নোৰক হুঁঘাৰ ৱঁহৈত দেখি সৰঁহক খাঁখি চ্চনচ্চনা গেলৈ।থোড়ৰোঁ কান নৈ ৱীতন হেতৈ কি কন্হৈযা ক্ৰৃষ্ণক ভেখ মে ৰাঁগক পৰ হৰহড়েন এনৈ আ মিনেহিযা দিম হাথ ৱঁঢ়ৰৈত কহয নগনৈ --ৰাহন গৰুড়ক মঁগ হম হম আৰিঁ গেলোঁ ৰাধে !আউ ,পকড়ূ হমৰ হাথ আ চনূ ৰাধা ক্ৰৃষ্ণক মন্দিৰ মে মদাক নেন এক হোগ নে ।কঁস ৰূপী দহেজ কিল্লৌ নৈ ফৰাক কয মকৈত অছি হমৰা অপন স্নেহা ৰূপী ৰাধা মঁ ।মনজ্জ স্নেহা নহঁ নহঁ উঠনী আ কন্হৈযাক হাথ পকড়ি গৰুড় ৰাঁগক পৰ জা ৱৈঁসনী আ ৱিদা ভয গেন দ্ৱনূ গোষ্ঠে জন্ম জন্মান্তৰক নেন এক হোগক নেন ৰাধা ক্ৰৃষ্ণক মন্দিৰ মে ।অকস্মাত তখনহিঁ ককৰো কঁঠ মঁ মধুৰ স্বৰ গূঁজি উঠনৈ-মাধৱ কত তোৰ কৰৱ ৱঁড়াএ

.

-প্ৰমোদ ঝা 'গোকুল; দীপ,মধুৰনী (ৱিঁহাৰ); ফোন -9871779851

অপন মঁতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৯.নানে দেৱ কামত- কৰঠীকে হাঁহে পৰ ঘোনাক' নত্তী (ৰিঁহৈন কথা)



নানে দেৱ কামত

কৰঠীকে হাঁহে পৰ ঘোনাক' নত্তী (ৰিঁহৈন কথা)

গৰিৱঁা ভৈযা যঁ ভেঁহে কৰয গমৃহৰিযা গেন ছনহঁ। ও ম্যহৰনিযাঁ যঁ মাতৃক গামমে গৃহৰাঁস্ব ভ**২** গেন ৰহথি। ভৰিগাম যভহক

ভীতক ঘৰ আ দ্দনক কৌৰঠিক ঁটঁঘৰ ঁটুঁটনে-স্নুকন দেখি জাহি মৰুআ নগান্দী ওস্বনৌ গেন ৰহী , সে মাঁগৈকে ৰাঁতে ৰিঁসৰি গেন দ্দাঁ। দ্দনক বৃধ্দ ৰাৰূ মৌসীকে কণ্ঠ ৰোগ ঔষধি নাৰঁয ৰেঁনহী নে ৰিঁদা হোঞাত কহনোহ - ৰৌআ এতয নীক নহি নাগতহ,সে চনহ দেখয মিশ্রীনান মামা দানান পৰ দাহা এনৈ য! হম কহনিযৈন মৌসাজী ভৰি নেন দেখয দিঋ আপনেক কৰঠী ঁটাঁট পৰ সোনা সন চিঁটকৈত আমীৰাঁ কীৰাকে চোড়ন চমচম ৰেহ ।

অপন মংতৰ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

পদ্য

২.১.মন্না জী- সত্তা

২.২.জগদানন্দ ঝা 'মনু'-২০ টা হাইকূ

২.৩.প্রমোদ ঝা 'গোকুল'- আও উঘাৰ চী হম

২.৪.আশীষ অনচিন্হাৰ-দূ টা গজন

𑓒.𑓑.𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒖𑒲- 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰



𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒖𑒲

𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰

সত্তা! মানে ৰাজশাহী
ৰাজতংত্র হো বা লোকতংত্র
সত্তসীন,অপন ৰাজশাহী লেল গঢ়ৈএ পর্দা

ভীড় পৰ চঢ়ীঢ়ৈএ মৰচাৰ্ডৰ
জকৰা পৰ ক' জাগচ্ছ অসবি
ওকৰা তূমা ' ভজা ক' ৰঁচৰৈঁএ
সত্তাক সিংহাসন

শেষ জনক মাঝ ৰোপৈএ ৰীহনি
জাতি- ধর্মক আ নাঁএ নাঁএ
খড়ৰতি ৰহৈএ সনাড্রা,ৰেঁৰ পাৰিঁ

কিছু লোক ভ' জাগচ্ছ বেশ্যা সন
দেহক নৈ,ব্যৱহাৰ আ কর্তব্য সঁ
ৰেঁৰি ৰেঁৰি উঢ়উএ লাভক লোভমে

কিছু মাতন ৰহৈচ্ছ বিঁন্ব পিনে
স্থাপিত গতিহাস ধ্বস্ত ক'
গঢ়ন জাগচ্ছ বিঁন্ব আধাৰক বর্তমান
পল্লা উনটৈৰিঁতে দেখাগচ্ছ নাঁগটৈ

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.২.জগদানন্দ ঝা 'মনু'-২০ টা হাइकू



জগদানন্দ ঝা 'মনু'

বীসটা হাइकू

১

কনেম ধাৰ

ম্বৰমাযনে থ্ৰ্চি

গাঁকা গজোতে

২

মেন খা মানা

দ্বন্দ্ব তংগ কৰৈ চৈ

ৰ্যাহকেঁ ৰাঁদ

৩

মাছক মূঁড়া

মভগা ৰাঁগিনে

কাঁগে ৰঁঠন

৪

ভঁয়া ঘৰমে

মোৰগৰ তীমন

ভাত দাগন

৯

হম্মৰ মুঁহ

হাথকে দোস্তী খত্মে

পাগ নৈ ঠৈ নে

৬

ম্বগৰ ৰীপী

গৰীৱঁকেঁ নৈ হৈ ঠৈ

ভূখক খাগ্ন

৭

ভূখ খা মৃত্যু

ও দূএষ্টা ৰেঁমাৰী

ৰাঁকী ঠনোৰা

৮

এক্কে ঘৰমে

ৰহিতো লোক সৰঁ

ৰঁড় দূৰ ঠৈ

৯

কমাৰ্ড পূত

দূধগৰ মানক

নাতো নীমন

১০

ঘৰজমাঞ্জ

ঋা গামক ঋঋৰ

দ্বত্কোৰৈ নেনে

১১

গাম খাৰিঁ ক

শহৰক কুকুৰ

ভুকৈ ৰঁড় ঠৈ

১২

ঘৰক জোগী

মঁত্ৰ পঢ় কতৰোঁ

ভাগৈ নৈ ভুত

১৩

নোভ খাতিৰ

নোগ ষঁগে ষগৰো

এহি জগমে

১৪

পানি জান দৈ

পানিমে ডূৱিঁ গেনে

পানি জান নৈ

১৬

দোষ পানিক

যদিখন নৈ ৰহৈ

হেনেৱঁ মিখূ

১৩

দুম্মুঁহা নোক

মনে যাঁপক গ্ৰৰু

ৱঁঠি ক ৰাদ্য

১৭

কিযো দোস্ত নৈ

যত্ত্য রঁজৈ রঁনাকে

কনিয়্গমে

১৮

মূঠক ৰাজ

নগৈ ৰমণগৰ

ক্ষণিক নেন

১৯

ভূখন পেটে

রঁমিযা ভাত নূন

নীক নগৈ ঠৈ

২০

দুখ কতেক

সুখকেঁ তাকैমে ছৈ

জে সঁগে ছল

- জগদানন্দ ঝা 'মনু', মোবাঁইল নংবর ৯২১২৪৩১০০৩

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পর পঠাউ।**

২.২.প্রমোদ ঝা 'গোকুল'- আউ উঘাৰ ছী হম



প্রমোদ ঝা 'গোকুল'

ঋাও উঘাৰ ছী হম

ঝৰ ঝৰ ঝহৰয

জেনা ফূল সিঁহাৰ

টপ টপ টপকয

জেনা ওসক ফূহাৰ

তহিনা নোৰক টঁঘাৰ ছী হম

মৌনন ফূল ৰেঁকাৰ ছী হম ।

ৰাঁত ৰাঁত মে ঋভহেনা

ডেগ ডেগ পৰ ঠেনমঠেনা

গ্বড় গ্বৰু ঠিন্নী ছেনা

জত'তত' ৰেনমপেনা

খিন্ন মন নাচাৰ ছী হম

মানূ এক ৱিচাৰ ছী হম ।

চৌদিস তম,তম তম কৰয

প্ৰাণ অৱগ্ৰহ জতয ততয

জ্ঞান গজোতক মন্ত্ৰ জপয

অজ্ঞান মক্কা মকিযাৱঁয

দৰ্দিনক মাৰন অভিশাপ ছী হম

সপ্ত ৰথীক ধৰি অন্বচক্ৰ ছী হম ।

ভূখন পেট তৃষিত কণ্ঠ

আহো ভৰ ৰে কেও চণ্ঠ !

চুচুচ ডীং হাঁকয নণ্ঠ

সৱঁ সখী ৱসন আকণ্ঠ

ৰুদন মে ঘোৰ চীত্কাৰ ছী হম

ৱসন ৱিঁন্ব আং উঘাৰ ছী হম ।

.

-প্ৰমোদ ঝা 'গোকুল; দীপ,মধুৱনী (ৱিঁহাৰ); ফোন -9871779851

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৪.আশীষ অনচিন্হার-দূ টা গजল



আশীষ অনচিন্হার

দূ টা গজল

১

বেঁপার সদা সোহাগিন
পৈকার সদা সোহাগিন

উপকার মরনৈ চলন চলমে
অপকার সদা সোহাগিন

কত্তু কোন সিঁদূর নগা
সরকার সদা সোহাগিন

সভ অৰ্বৈত জাগত রহতৈ
সংসার সদা সোহাগিন

ৱিঁনেতৈ অন্বঠিত সমর্থন
প্রতিকাৰ সদা সোহাগিন

সভ পাঁতিমে 22-22-22-2 মাত্রাক্রম অছি। দূ অনেগ-অনেগ লঘুকেঁ দীর্ঘ মানৱাঁক ছূট লেন গেন অছি। ঞ্জ ৱঁহৰে মীৰ অছি।
২
গাছমন ৱঁনী অজগৰ গনী
ধামন ৱঁনী সাঁখৰ গনী
নেহক ধনী জাগত ৰহনে
আঁচৰ গনী কাজৰ গনী
ৱঁগ্বনা ভগত ভেষ্টনে ৱঁাত
ৱাঁহৰ গনী ভীতৰ গনী
কোনা চনৰঁ অতৰেঁ কাঁদূ
হিনকৰ গনী হানকৰ গনী
আএনে ৰহথিন দেৰতো
পাপক মহনে পামৰ গনী
সভ পাঁতিমে মাত্রাক্রম 2212-2212 অছি (ৱঁহৰে ৰজজ মোৰৱ্ৱাঁ (দূ) সানিম রা ৱঁহৰে ৰজজ সানিম চাৰিৰুৱ্কী)।

অপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

